

**ИСТОРИЯ НАУКИ****НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ ГАРТВИС – ОСНОВАТЕЛЬ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ  
СЕЛЕКЦИИ САДОВЫХ РОЗ**

З.К. КЛИМЕНКО, доктор биологических наук; В.К. ЗЫКОВА

Никитский ботанический сад – Национальный научный центр

Е.Л. РУБЦОВА, кандидат биологических наук

Национальный ботанический сад им. Н.Н. Гришко НАН Украины

Николай Андреевич Гартвис (Nicolaus Ernst Bartholomeus Anhorn von Hartwiss) проработал в Никитском ботаническом саду (НБС) 36 лет. Начал он свою работу здесь в 1824 г. и затем, сменив в 1827 г. Х.Х. Стевена на посту директора, возглавлял Сад, ведя активную интродукционную и селекционную деятельность с различными культурами, в том числе и с садовыми розами.

К сожалению, сведения о Гартвисе и его научной деятельности в литературе крайне редки, фрагментарны, разрозненны, а иногда и противоречивы [2,3,8].

Поэтому целью наших исследований было изучение и систематизация научного наследия Гартвиса и определение его вклада в селекцию садовых роз.

Для этого был проведен сбор и тщательный анализ научной, публицистической и исторической литературы, а также его рукописей, находящихся в архивах Риги, Одессы, Москвы и НБС.

Родился Гартвис в Лифляндии (или Ливонии, ныне Латвии) 24 мая 1793 г. недалеко от Риги, в Кокенгофе, в семье уездного предводителя лифляндского дворянства [11]. Учился на экономическом факультете Дерптского университета, где, по мнению современников, был замечательный и естественнонаучный факультет. В имении в Кокенгофе, имелся обширный сад и парк на площади более 300 га, где, как пишет Гартвис в 1834 г. в письме графу М.С. Воронцову, он получил основательные знания по садоводству" в течение восьмилетней практики на земле своего отца в Ливонии, когда я там организовал и сажал питомники фруктовых, лесных и декоративных деревьев как туземных, так и экзотических, не говоря об оранжереях довольно многочисленных "[4]. Здесь же Гартвис начал свою селекционную деятельность.

Николай Андреевич принимал участие "в походе против французских войск с 10 июля 1812 г." Имел награды за участие в сражениях под Бауцином и Лейпцигом, где был ранен, но продолжал воевать и служить до 1818 г., когда был уволен с военной службы в чине штабс-капитана артиллерии.

Затем "восхищённый красотой края и его замечательным и благоприятным во всех отношениях климатом, одушевлённый желанием быть полезным" он обратился с просьбой к графу М.С. Воронцову – Генерал-губернатору Новороссийского края (в Таврическую губернию которого входил Крым) о предоставлении ему работы на Южном берегу Крыма (ЮБК), где он приобрёл имение в Артеке. Его просьба была удовлетворена, и в 1824 г. предоставлена должность смотрителя НБС [3].

Планомерная, направленная работа по селекции садовых роз впервые была начата в 1812 г. во Франции [13], но уже с 1828 г. она была начата в нашей стране, в НБС, Н.А. Гартвисом (хотя первые посевы семян роз с целью селекции производились им ранее).

Базой для создания отечественных сортов роз явилась собранная им, и ранее Х.Х. Стевеном, богатейшая коллекция садовых роз [6,10]. Она состояла из лучших интродуцированных сортов и видов роз, завезенных из стран Юго-Восточной Азии, Америки, Западной Европы и сортов личной коллекции Гартвиса, привезенных им с его родины – Ливонии.

"Собрание всех родов роз было предметом особенной заботливости г. Гартвиса с самого начала вступления его в управление Никитским садом. Собственная коллекция г. Гартвиса, состоявшая из лучших сортов, которые были известны до 1824 г., обогатили никитскую коллекцию. Особенно были замечательны вьющиеся розы (*R. multiflora* и *R. Grevilliae*), которые в скором времени сделались одним из лучших украшений садов Южного берега" [5]. Затем были завезены сорта бенгальских роз, а в 1848 г. и ремонтантных роз [8].

Мировой сортимент садовых роз в настоящее время насчитывает около 40 тыс. сортов, видов и форм. Он подразделяется на современные и старинные розы. Старинными розами принято считать сорта, созданные до 1867 г. – года создания первого чайно-гибридного сорта *La France*, открывшего эру современных роз [9].

В результате проведенного нами изучения дневниковых записей Гартвиса, его отчетов и писем графу Воронцову, в которых он описывал и свою работу с розами, были установлены методы селекции, исходные сорта и виды, а также созданный им сортимент отечественных старинных роз.

В своей селекционной работе с розами Гартвис использовал различные методы. Сначала это были более простые, когда он вёл отбор ценных декоративных форм среди сеянцев, полученных от естественного переопыления сортов внутри коллекционных насаждений, а также отбор сортов, появляющихся у роз в условиях интродукции на ЮБК. Позднее он включил в селекцию и более сложные методы: использовал межсортную гибридизацию, а в 1828 г. одним из первых начал отдалённую межвидовую гибридизацию с целью получения морозостойких роз. Для этого он осуществил межвидовые скрещивания *R. sempervirens* L. с бенгальскими розами (*R. bengalensis* Persoon). Об этом периоде своей работы Гартвис пишет: "Из семян дикорастущей в полуденной Европе белой вьющейся розы *R. sempervirens*, оплодотворённой семенной пылью бенгальских роз, произошли некоторые различия вьющихся роз, приносящих богатые букеты махровых, розовых и белых цветов. По быстрому своему росту, красоте и изобилию цветов и по способности выдерживать даже до 10° мороза, сорта эти скоро так распространились по Южному берегу и покрыли все галереи и крыши домов" [5].

В селекции Гартвисом использовались 9 видов роз: *R. alba* L., *R. bengalensis* Persoon, *R. centifolia* L., *R. damascena* Miller, *R. gallica* L., *R. grevillii* Sweet, *R. indica* Loureiro, *R. multiflora* Thunberg, *R. sempervirens* L., на основе которых были получены ценные сорта, украсившие парки Южного берега Крыма.

"В среднем в год мы имеем не менее 30 новых сортов, полученных посевами, и между ними есть такие, что способны соперничать с наиболее прекрасными иностранцами" – пишет он в письме графу Воронцову 17 июня 1833 г. [3].

За 36 лет селекционной деятельности в НБС Гартвисом было создано более 100 отечественных сортов садовых роз. Одни сорта он посвятил любимому им Никитскому саду — Прекрасная Никита (*Belle de Nikita*), Букет Никиты (*Boquet de Nikita*), другие своим родным местам — Несравненная Ливония (*Incomparable de Livonia*), Прекрасная Ливония (*Belle de Livonia*), Тёмно-бриллиантовая Ливония (*Foncee-brillante de Livonia*), Прекрасная Рига (*Belle de Riga*), Тенистая Рига (*Ombre de Riga*), третьи — знаменитым личностям своего времени — Графиня Пален (*Comtesse Pahlen*), Графиня Наталья Чернышова (*Comtesse Natalie Tchernischoff*), Баронесса Юлия Беркхейм (*Baronne Yulie Berkheim*), Княгиня Анна Голицына (*Princesse Anne Golitzyn*).

Созданные Гартвисом сорта выделялись своей красотой и обилием цветения. Они быстро завоевали популярность среди садоводов и любителей роз на ЮБК.

Две прекрасные розы своей селекции, созданные в 1829 г., Гартвис преподнёс супругам Воронцовым, дав этим сортам их имена. В том же письме графу Воронцову от 17 июня 1833 г. Гартвис пишет: "Создатели роз за рубежом в иных случаях

пользуются правом отмечать свои победы именами замечательных современников; я осмелюсь просить месье графа и мадам графиню благосклонно принять в их честь две самые прекрасные розы из тех, что мы вывели, и украсить их Вашими именами. Одноименная мадам графиня происходит из семян старой розы (*R. indica odoratissima*), но цветок этой розы более насыщенный, более совершенный по форме, а листва более пышная и элегантная. Те два куста, что я давал Кебаху, уже цветут в Алушке. Роза, посвящённая месье графу, относится к вечнозелёным вьющимся видам, чьи длинные ветви способны целиком закрывать домики, а цветы именно этого сорта от 6 до 8 в букете имеют размер розы столепестной, они ярко-розового, почти тёмного цвета".



Фото 1. Сорт садовой розы Графиня Воронцова

Роза, названная в честь графа Воронцова, особого распространения не получила, а вот сорт, посвящённый Елизавете Ксаверьевне Воронцовой, Графиня Воронцова (*Comtesse de Woronzoff*) стал шедевром селекционной деятельности Гартвиса. Этот сорт получил широкую известность и украсил не только летний дворец семьи Воронцовых в Алушке, парки и сады ЮБК, но и вошёл в сортимент лучших розариев Франции, Германии, Англии. В энциклопедиях и каталогах садовых роз, изданных в XIX веке в этих странах, приводится его описание [12,14].

Современник Гартвиса Юрий Бартенев в 1843 г. описывает этот сорт, увиденный им в Крыму: "Здесь роза нежная, роскошная в ярких отливах цветения взбежала на высокое дерево и причудливо светится красною своею между яркою и густою его зеленью. Эта роза сметливым Гартвисом названа графинею Воронцовой и известна уже под этим названием в Гамбургском и Английских каталогах садоводства. Любители наперерыв ищут приобрести этот милый цветок, эту особенную разновидность розы из обширного ея поколения" [3].

Умер Гартвис 24 ноября 1860 г. в Никитском саду [7].

До последнего времени считалось, что в период разрухи и войн сорта Гартвиса были утеряны. Однако проведенная нами инвентаризация и апробация роз в дворцово-парковом ансамбле графа Воронцова в Алушке позволила установить местонахождение и идентичность, вернув из небытия один из лучших отечественных старинных роз – сорт Графиня Воронцова. (Фото 1)

Он относится к старинным, так называемым лазящим чайным розам. Цветки у него махровые (до 72 лепестков), крупные (до 9 см в диаметре), имеют форму

старинных роз в виде широкой чаши, разделённой в центре как бы на 4 части. Окраска цветка феерически красива: в нижней части цветка лепестки кремово-жёлтые с розовыми мазками, а в центре – розово-красные. Сорт обладает чудесным ароматом чайных роз. Листья у него крупные, тёмно-зелёные, удлинённой формы. Побеги сильные и прочные, поднимающиеся на высоту 3 м и более. Цветение обильное и длительное.

Сорт до сих пор не потерял своей актуальности, т.к. сейчас в моде «розы –ретро» или «ностальгические розы» с оригинальной формой цветка, свойственной старинным розам, и он с успехом может использоваться в вертикальном озеленении ЮБК.

Сейчас сорт Графиня Воронцова занял достойное место в историческом разделе крупнейшей в Украине коллекции садовых роз НБС, насчитывающей более 1000 сортов, видов и форм.

Таким образом, в результате проведенного нами исследования было установлено, что НБС является колыбелью отечественной селекции садовых роз, а Н.А. Гартвис – основателем отечественной селекции садовых роз, первым селекционером, получившим более 100 отечественных сортов старинных роз. Ему удалось использовать в своей работе различные селекционные методы и создать обширный коллекционный и селекционный генофонд садовых роз, способствовавший развитию садоводства на юге Украины.

#### Список литературы

1. Бартенев Ю.Н. Жизнь в Крыму. 1843 // Русский архив. – 1898. – № 12. – С. 516-546; 1899, Книга 2, Вып. 5,6,7,8. – С. 549-580.
2. Биологи. Биографический справочник. – К.: Наукова думка, 1984. – С. 163.
3. Галиченко А.А. Николай Гартвис и коллекция роз Императорского Никитского ботанического сада // Бюлл. Никит. ботан. сада. – 2001. – Вып. 83. – С. 16-19.
4. Галиченко А.А. Переписка Н.А. Гартвиса с М.С. Воронцовым // Дворянство в истории Российского государства: Третьи Крымские Воронцовские чтения. Симферополь – Севастополь, 9-15 ноября 2000 г. – Симферополь: Крымский архив, 2001. – С. 28-39.
5. Гартвис Н. Обзор действий Императорского Никитского сада и Магарачского училища виноделия. – СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1855. – 51 с.
6. Клименко В.Н. Достижения по интродукции и селекции декоративных роз // Труды Никит. ботан. сада. – 1964. – Т. 37. – С. 406-413.
7. Некролог // Журнал садоводства, издаваемый Российским обществом любителей садоводства под редакцией А. Грелль. – М., 1861. – Т. 1. – Кн. 1. – Раздел "Смесь". – С. 6.
8. Развитие биологии на Украине (с древнейших времён до Великой Октябрьской социалистической революции). – Киев: Наукова думка, 1984. – Т. 1. – 415 с.
9. Сааков С.Г. Происхождение садовых роз и направление работ в селекции их. – М.; Л.: Наука, 1965. – 21 с. – (Комаров. Чтения, вып. 18).
10. Чернова Н.П. Краткие итоги опытных работ Никитского ботанического сада им. Молотова по древесным породам // Труды Никитского ботан. сада. – 1939. – Т. 22. – С. 13-31.
11. Centralais Valsts Arhivs. – ф. 6010, оп. 1, д. 4; ф. 214, оп. 3, д. 636; ф. 235, оп. 2, д. 507.
12. Jäger A. Rosenlexikon – Leipzig: Zentral-Antiquariat DDR, 1960. – 768 s.
13. Krüssmann G. Rosen, Rosen, Rosen. – Berlin: Humburg, 1974. – 447 s.
14. Singer Max. Dictionnaire des roses. – Berlin: Paul Parey, 1885. – Т. 1. – s. 231.

*Рекомендовано к печати д. с.-х. н., проф. Смыковым В.К.*