

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЕКОРАТИВНЫХ ТРАВЯНИСТЫХ РАСТЕНИЙ В ОЗЕЛЕНЕНИИ АПШЕРОНА

Т.С. ОГЛЫ МАМЕДОВ, доктор биологических наук;

Ш.А. КЫЗЫ ГЮЛЬМАМЕДОВА

Мардакянский дендрарий НАН Азербайджана, г. Баку

Введение

При создании в парках и садах различных композиций наряду с вечнозелеными деревьями и кустарниками большая роль отводится декоративным травянистым растениям (рис. 1). В настоящее время ассортимент декоративных растений, используемых в озеленении Апшерона, требует обогащения новыми видами, а зеленое строительство – различными формами композиций. С этой целью в Мардакянском дендрарии Национальной Академии Наук Азербайджана в лаборатории ландшафтной архитектуры с 2003 г. ведется научно-исследовательская работа по теме «Изучение биоэкологических особенностей некоторых декоративных травянистых растений и использование их в ландшафтной архитектуре».



Рис. 1. Пейзажный стиль оформления сада

Основной целью работы явилась интродукция различных видов и сортов декоративных травянистых растений, изучение их биоэкологических особенностей в условиях Апшерона, создание композиций в парках, садах, скверах.

Объекты и методы исследования

Объектами исследования явились различные виды и сорта из следующих семейств и родов: лилейные (Liliaceae Dumort.): – тюльпан (*Tulipa* L.) – 5 сортов, гиацинт (*Hyacinthus* L.) – 2 сорта; сложноцветные (Compositae Giseke): – георгин (*Dahlia* Cav.) – 2 сорта, хризантема (*Chrysanthemum* L.) – 4 вида; капуциновые (Tropeaeolaceae DC.): настурция (*Thopaeolum* L.) – 3 вида; касатиковые (Iridaceae Juss.): гладиолус (*Gladiolus* L.) – 3 вида, 1 сорт, крокус (*Crocus* L.) – 1 сорт; бальзаминовые (Balsaminaceae A. Rich.): бальзамин (*Impatiens* L.) – 2 вида.

Морфологические особенности всходов растений были изучены по методике Васильченко И.Т. [3], годовой рост – по Bellon S. [12], особенности вегетативных органов – по методике Серебрякова И.Г. [9], морфология корневой системы по методике Колесникова В.А. [5]. При построении феноспектров использована методика Бейдемана И.Н. [1]. При создании композиций были использованы методы Тавлиновой

Г.К. [10], Кохмана Н. [6], Кирильчика Л.А. [7], Юдаевой Е.Л. [11], Ибадлы О.В., Агамирова У.М., Байрамова А.А. [13], Мамедова Т.С. [14].

Результаты и обсуждение

Чтобы создать цветники «непрерывного цветения» мы подбирали растения так, чтобы одни цветущие виды последовательно сменяли другие. Непрерывность цветения обеспечивали не только за счёт подбора соответствующих видов, но и за счёт регулирования развития растений, особенно сроков цветения, агротехническими приёмами. Для того чтобы цветник был красивым, надо правильно выбрать окраску растений. Весной при прохладной погоде при создании композиций использовали растения с яркими окрасками цветков, а летом – с более спокойной окраской: белой, голубой, фиолетовой.

Особенно большое значение в условиях Апшерона с его жарким летом и частыми ветрами имеет озеленение улиц и создание различных декоративных композиций. Помимо общего архитектурно-декоративного значения озеленение улиц преследуется цель создания наилучших условий пешеходам, защиту их от ветра, пыли, шума и прямых солнечных лучей [2].

При создании композиций использовали простые геометрические фигуры, например, прямоугольник, круг, звезду, вписанные в ландшафтный или пейзажный стиль. Цветы размещались в одиночных, групповых, рядовых посадках, а также массивах, живых изгородях, бордюрах (рис. 2).



Рис. 2. Формируемая живая изгородь

Время цветения и окраска цветков некоторых растений представлены в таблице.

Таблица

Время цветения и окраска цветков

№	Название растения	Окраска цветков	Время цветения
1	2	3	4
	<i>T. gesneriana</i> L.		
1	<i>T. 'Canasta'</i>	ярко-красная, середина белая, края лепестков белые	23.IV±2
2	<i>T. 'Queen of the Night'</i>	тёмно-фиолетовая, середина белая, кончики лепестков с белыми крапинками	24.IV±2

Продолжение табл.

1	2	3	4
	<i>H. orientalis</i> L.		
1	<i>H. 'City of Haarlem'</i>	жёлтая	21.IV±2
2	<i>H. 'Delft Blue'</i>	фиолетовая	24.IV±2
	<i>D. cultorum</i> Thorst. et Reis.		
1	<i>D. 'Tilly'</i>	оранжево-жёлтая	23.VII±2
2	<i>D. 'Sedovzy'</i>	белая, середина жёлтая	21.VII±3
	<i>Chrysanthemum</i> L.		
1	<i>Ch. viscosum</i> Desf.	жёлтая	15.X±2
2	<i>Ch. hortorum</i> L.	белая, розовая, красная, бордовая, жёлтая	13.X±2
	<i>Tropaeolum</i> L.		
1	<i>T. peregrinum</i> L.	жёлтая	3.VII±3
2	<i>T. x cultorum hort.</i> L.	жёлтая, оранжевая, розовая, красная	5.VII±2
	<i>Gladiolus</i> L.		
1	<i>G. palustris</i> Gaud.	жёлтая	25.VI±2
2	<i>G. byzantinus</i> Mill.	ярко-красная с белой полоской	23.VI±2
	<i>C. vernus</i> L.		
1	<i>C. 'Mixed'</i>	белая, жёлтая, фиолетовая	23.III±2
	<i>Impatiens</i> L.		
1	<i>I. balsamina</i> L.	белая, розовая, красная, фиолетовая	15.VI±2
2	<i>I. walleriana</i> L.	розовая, красная, белая	13.VI±2

Для того, чтобы растения смотрелись красиво и наиболее выигрышно, при посадке соблюдали несколько основных принципов:

1. Некрупные растения сажали группами, по три-пять экземпляров в каждой.

2. При посадке цветника выделяли несколько определяющих, самых красивых и эффектных растений или их групп, а всю остальную посадку планировали так, чтобы наиболее выгодно подчеркнуть и оттенить красоту доминантных видов [4].

В композициях были использованы контейнерные растения. Эти растения в последнее время успешно используются в модульном цветоводстве.

Большое значение для декоративности посадок имеет подбор цветочного ассортимента. Но при этом важно помнить, что растения должны не просто красиво смотреться в цветнике, но и предъявлять одинаковые требования к свету, почве, влаге. Например, не следует на солнечных участках высаживать тенелюбивые, а рядом с ксероморфными влаголюбивые растения [9].

При создании композиций были использованы однолетние и двулетние растения: календула, левкой, лакфиоль, ромашка, маргаритка, фиалка, цинния, целозия, астра, петуния; из многолетних растений использованы юкка, бересклет, розмарин, агава, пальма, канна, олеандр, роза, ирис, жасмин.

Из однолетних растений создавались сезонные композиции (рис. 3). При создании композиций использовались также многолетние растения, играющие в них основную роль.



Рис. 3. Рабатка окаймленная бордюром

Особое внимание при устройстве цветников уделялось луковичным и клубнелуковичным растениям с высокими декоративными качествами, красивым и ранним цветением. В нашей работе большое место отведено изучению биоэкологических особенностей луковичных растений (гладиолусов, гиацинтов, крокусов, тюльпанов и др.) и их применению в декоративных композициях.

Различные виды и сорта тюльпанов, хризантем, георгин, настурции, гладиолуса, бальзамина, гиацинта и крокуса были использованы в группах, массивах, арабесках, рядовых посадках, бордюрах, а также круглых, овальных, с различными орнаментами цветочных клумбах.

Выводы

По итогам проведённой в Мардакянском дендрарии научно-исследовательской работе впервые в условиях Апшерона разработаны научные основы цветочных композиций и их использования по декоративным качествам, времени цветения, а также определена их устойчивость к экологическим факторам. При создании композиций целесообразно использование смешанного стиля: регулярного в виде геометрических фигур (прямоугольник, круг, звезда) и ландшафтного или пейзажного. Было выявлено, что интродуцированные из различных стран декоративные травянистые растения из 5 семейств, 8 родов, 12 видов и 11 сортов хорошо адаптируются в условиях Апшерона, являются перспективными и рекомендуются для использования при создании различных композиций в оформлении парков и садов.

Список литературы

1. Бейдеман И.Н. Методика изучения фенологии растений и растительных сообществ. – Н.: Наука, 1979. – 100 с.
2. Бржезицкий М.В., Кадыров Г.М., Прилипко Л.И. Вопросы озеленения Апшерона. – Б.: Издательство Академии Наук Азерб. ССР, 1956. – 102 с.
3. Васильченко И.Т. Всходы деревьев и кустарников: Определитель. – М.: Издательство АН СССР, 1960. – 301 с.
4. Герасимов С.О. Декоративный огород. – М.: Кладезь-Букс, 2005. – 54 с.
5. Колесников В.А. Методы изучения корневой системы древесных растений. – М.: Лесная промыш., 1971. – 152 с.
6. Кохман Н. Человек и ландшафт. – Б.: Азер. Гос. Изд., 1976. – С. 23-30.
7. Кирильчик Л.А. Декоративные растения и композиции. – М.: Полымя, 1981. – С. 5-31.
8. Карписонова Р.А. Цветник в тени. – М.: Кладезь-Букс, 2005. – 112 с.
9. Серябряков И.Г. Морфология вегетативных органов высших растений. – М.:

Советская наука, 1952. – С. 39-45.

10. Тавлинова Г.К. Цветоводство. – Л.: Колос, 1970. – С.15-30.

11. Юдаева Е.Л. Букеты и композиции из растений. – М.: Лесная, 1989. – С. 12-30.

12. Bellon S. Diagnosis and improvement methods in range utilization systems // Act. 4^{eme} Congr. int. terres parcours. – Montpellier, 22-26 avr. – 1991. – Vol. 3. – P.105-106.

13. Ibadli O.V., Agamirov U.M., Bayramov A.A. Gulculuk. – B.: Ozan, 2003. – S. 28-29.

14. Mamedov T.S. Gulculuk ensiklopediyasi. – B.: Azerb. Neshriyyati, 2006. – S.76-77.

Рекомендовано к печати д.б.н., проф. Клименко З.К.